

Zece români pe care îi știe toată lumea HAGI, NADIA, ZAMFIR, NĂSTASE, CEAUȘESCU, DRACULA...

Docu-drame și mituri istorice
evocate de Dan Silviu Boerescu,
însoțite de consemnări din presă



INTEGRAL

Sumar

În loc de *Prefață*: Eroii unei Istorii ciudate / 7

**Dracula, între poveștile cu vampiri
și ciudățeniile lui Vlad Țepeș, fiul Dragonului / 9**

Gică Hagi, regele neîncoronat al României și al Turciei / 31

**Nadia Comăneci, povestea cutremurătoare
din spatele gloriei / 43**

**Ilie Năstase, întotdeauna „nasty”!
Cel mai mare playboy al sportului / 69**

**Gheorghe Zamfir -
120 de discuri de aur și de platină / 79**

**Sergiu Nicolaescu și miliardul de spectatori ai cineastului,
care i-a ratat pe Liz Taylor și Richard Burton / 87**

Mihai I, ultimul Suveran al României / 95

**Adrian Ghenie și tablourile lui
de milioane de dolari / 109**

**Simona Halep, o sportivă unică:
n-a ezitat să își modifice trupul pentru locul 1! / 113**

**Nicolae Ceaușescu,
reîntoarcerea lui Dracula / 123**

Lămuriri bibliografice / 135

În loc de *Prefață*: Eroii unei Istorii ciudate

România a oferit lumii o serie de mituri, reale sau ficți-uni livrești, care au sedus imaginația visătorilor, de la Vampirul Dracula, portretizat inițial de scriitorul irlandez Bram Stoker și devenit, apoi, obiect al fascinației hollywoodiene, la dictatorul modern Nicolae Ceaușescu, care a ținut morțiș să se plimbe cu caleașca prin Londra împreună cu Regina Elisabeta a II-a.

Gheorghe Hagi – Nadia Comăneci – Ilie Năstase reprezintă o tripletă magică de sportivi, fiecare având o înzestrare unică, dar și excentricități sau ciudățenii care le-au conturat personalități ieșite din comun. Lor li s-a adăugat în anii din urmă uimitoarea, inconsecventa și, totuși, fascinanta Simona Halep, a cărei poveste are accente dramatice nemaîntâlnite la alte jucătoare de tenis, inclusiv o radicală operație de micșorare a sânilor, sacrificiu mutilant făcut în numele performanței dorite cu orice preț.

Naistul Gheorghe Zamfir este considerat reîncarnarea modernă a Zeului Pan, în vreme ce Sergiu Nicolaescu a avut în cinematografele din China aproape un miliard de spectatori...

Pictorul Adrian Ghenie a dobândit la 40 de ani faima internațională, ajungând să vândă un tablou și cu 10 milioane de dolari.

Iar Regele Mihai I, marele dispărut din decembrie 2017, a fost un extraordinar supraviețuitor al unei istorii tragice, ultimul șef de stat din perioada celui de-Al Doilea Război Mondial.

Ce îi leagă pe toți acești martori și, totodată, actanți ai unei Istории parcă mereu prinse pe picior greșit? Poate că „sentimentul românesc al ființei”, mai mult sau mai puțin pieziș, așa cum Noica nu și l-a imaginat niciodată...

Dracula, între poveștile cu vampiri și ciudățeniile lui Vlad Țepeș, fiul Dragonului

Poate părea ciudat – sau nu! – dar cel mai cunoscut român din lumea modernă nu este un personaj real, ci o ficțiune mai mult decât discutabilă! Asta chiar dacă are la origine o figură istorică absolut remarcabilă...

Contele Dracula este un personaj ficțional, creat de Bram Stoker. A fost inspirat de personajul istoric real Vlad Țepeș. Scriitorul britanic Bram Stoker putea ușor consulta la Royal Library din Londra câteva din acele gravuri săsești din secolul al XV-lea, ce se găseau și în colecțiile de la British Museum, în care Vlad Țepeș este descris ca un monstru, un *vampir ce bea sânge de om* și un mare amator de cruzimi. A avut probabil acces și la cartea *History of Moldavia and Wallachia* a lui Johann Christian Engel, care îl descrie pe Vlad Țepeș ca pe un tiran sângeros, ceea ce i-a dat probabil ideea să îl ia pe prințul Valahiei ca model pentru personajul

său fictiv, „Dracula”. Unii istorici au propus ideea că Stoker ar fi avut o relație de amicitie cu un profesor maghiar de la Universitatea din Budapesta, Arminius Vambery (Hermann Vamberger), și este posibil ca acesta să îi fi dat mai multe informații despre Vlad Țepeș. Mai mult, faptul că Dr. Abraham Van Helsing îl menționează pe *prietenul său Arminius* în romanul din 1897 ca sursă a cunoștințelor sale despre Vlad al III-lea numit Dracula, pare să sprijine această ipoteză. Trebuie reținut și faptul că aceasta pare să fie singura cauză, neexistând o legătură reală între Vlad Drăculea din istorie (1431-1476) și mitul literar modern al vampirului care este cartea lui Bram Stoker. Acesta s-a folosit de surse folclorice, mențiuni istorice și experiențe personale pentru a realiza un personaj complex. Pe de altă parte, merită menționat faptul că detractorii politici principali ai lui Vlad – în general sașii – se foloseau de sensul de *diavol* al cuvântului *drac* pentru a umbri reputația voievodului. Astfel ar putea asocierea dintre cele două sensuri ale cuvântului, *dragon* și *diavol*, să explice o legătură mai puternică între Vlad Țepeș și vampirism?

Tot Bram Stoker a avut ideea să asocieze acestei legende europene un animal sud-american: liliacul hematofag zis *Vampir* (*Desmodus rotundus*).

Dacă nu ar fi scris Bram Stoker romanul *Dracula* în 1898, cu siguranță Vlad Țepeș ar fi rămas ca și necunoscut pentru cei din afara României.

Deși romanul se îndepărtează de realitate, descriindu-l pe Vlad Țepeș ca un personaj mitologic – vampir, el este cauza notorietății de care se bucură și în prezent domnitorul român.

Prima ecranizare a romanului a fost făcută în Germania în 1922, filmul numindu-se *Nosferatu, Eine Symphonie des Grauen* („Nosferatu – Simfonia groazei”), avându-l în distribuție pe actorul Max Schreck.

Ecranizarea propriu-zisă a romanului (cu numele eroului neschimbat) se filmează în 1931 – horror-ul clasic *Dracula*, avându-l în rolul principal pe actorul de origine maghiară Béla Lugosi.

Ultima ecranizare – și cea mai fidelă, și cea mai cunoscută – este realizată în 1992. Filmul – *Bram Stoker's Dracula* – este regizat de Francis Ford Coppola și are în distribuție actori consacrați de la Hollywood (unii dintre ei necunoscuți la acea vreme), începând cu Gary Oldman – Conte Dracula, alături de Anthony Hopkins – Dr. Van Helsing, Winona Ryder, Keanu Reeves și Cary Elwes, care mai târziu joacă și în *Shadow of the Vampire* („Umbra Vampirului”), împreună cu John Malkovich și William Dafoe, un film despre povestea ecranizării *Nosferatu*.

Personajul mitic „Dracula”, este influențat în primul rând de cel istoric al voievodului valah Vlad „Drăculea”, nepotul faimosului Mircea cel Bătrân, dar celebru și el pentru pedeapsa prin trasul în țeapă aplicată invadatorilor otomani dar și cerșetorilor, hoților etc. De aici și supranumele „Vlad Țepeș”, care, în timp, a devenit un veritabil brand. De notat, însă, că abundă în folclorul românesc poveștile cu strigoi, cu vampiri și cu vârcolaci.

Acțiunea romanului se petrece la sfârșitul secolului al XIX-lea în Transilvania, care pe atunci făcea parte din Austro-Ungaria. Avocatul englez Jonathan Harker vine din Londra ca să cumpere castelul Contelui Dracula, dar